

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

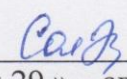
Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2024 г. протокол №1
руководитель МО

 А.Н.Модина
« 29 » августа 2024 г.

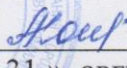
Согласовано

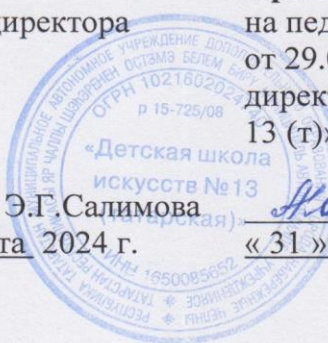
заместитель директора
по УВР

 Э.Г.Салимова
« 29 » августа 2024 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2024 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»

 Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету СОЛЬФЕДЖИО

для 7(7) класса

на 2024/2025 учебный год

Составитель - разработчик:

Хабибрахманова Энзе Сарваровна
преподаватель музыкально -
теоретических дисциплин

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» для седьмого класса разработана на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2024г. протокол №1, в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по двум академическим часам. Рабочая программа рассчитана на 68 часов.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

Содержание учебного предмета

Тема 1 . Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре

Теория: Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение тонического трезвучия с обращениями, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней в тональности Фа-диез мажор. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в тональности Фа-диез мажор. Слуховой анализ прерванного оборота в мажоре и гармоническом миноре.

Тема 2. Смешанный размер

Теория: Смешанный размер; Размеры 6/4, 3/2, 9/8, 12/8

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих смешанный размер. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Сочинение мелодий в размерах 6/4, 3/2, 9/8, 12/8.

Тема 3. Внутритактовые синкопы

Теория: Различные виды внутритактовых синкоп

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих различные виды внутритактовых синкоп. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Тема 4.Тритоны

Теория: Построение и разрешение тритонов от звука.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение тритонов от звука с разрешением. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов.Слуховой анализ интервалов.

Тема 5.Характерные интервалы

Теория: Характерные интервалы ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Построение и разрешение ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 от звука.

Практика:Интонационные упражнения в ладу. Пение характерных интервалов ув.2, ум.7, ув. 5, ум. 4 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам пройденных интервалов. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных интервалов. Слуховой анализ интервалов.

Тема 6.Малый вводный септаккорд

Теория:Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.

Практика: Пение малого вводного септаккорда в натуральном мажоре. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам малого вводного септаккорда. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам малого вводного септаккорда. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам малого вводного септаккорда. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам малого вводного септаккорда.

Тема 7.Уменьшенный вводный септаккорд

Теория: Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре

Практика:Пение уменьшенного вводного септаккорда в гармоническом мажоре и миноре. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам уменьшенного вводного септаккорда. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам уменьшенного вводного септаккорда. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам уменьшенного вводного септаккорда. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного вводного септаккорда.

Пение уменьшенного вводного септаккорда в гармоническом миноре. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам уменьшенного вводного септаккорда. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам уменьшенного вводного септаккорда. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам уменьшенного вводного септаккорда. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного вводного септаккорда.

Тема 8.Септаккорд 2 ступени

Теория:Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.

Практика: Пение септаккордаII ступени в мажоре и миноре. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам септаккордаII ступени в мажоре и миноре. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам септаккордаII ступени. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам пройденных септаккордов. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам септаккордаII ступени.

Тема 9.Увеличенное трезвучие

Теория: Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение увеличенного трезвучия в мажоре и миноре пройденных тональностей. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам увеличенного трезвучия. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам увеличенного трезвучия. Сочинение мелодий с использованием движения по звукам увеличенного трезвучия в мажоре и миноре в пройденных тональностях. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам увеличенного трезвучия.

Тема 10. Альтерация

Теория: Альтерации неустойчивых ступеней.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих альтерацию.

Тема 11. Тональности первой степени родства

Теория: Тональности 1 степени родства; отклонения, модуляция в родственные тональности.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров, включающих отклонение, модуляцию в родственные тональности.

Тема 12. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки

Теория: Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях.

Тема 13. Хроматическая гамма

Теория: Хроматическая гамма

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях.

Тема 14. Диатонические лады

Теория: Диатонические лады

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров. Сочинение мелодий в пройденных тональностях.

Тема 15. Пентатоника

Теория: Пентатоника

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных примеров в пентатонике. Сочинение мелодий в пентатонике.

Тема 16. Септаккорды седьмой степени

Теория: Септаккорды седьмой степени.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение вводных септаккордов в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам вводного септаккорда. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам вводного септаккорда. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводного септаккорда.

Тема 17. Доминантовый септаккорд

Теория: Доминантовый септаккорд.

Практика: Интонационные упражнения в ладу. Пение доминантового септаккорда в пройденных тональностях. Сольфеджирование и чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам доминантового септаккорда. Музыкальный диктант и устные диктанты, включающие пройденные мелодические обороты по звукам доминантового септаккорда. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда.

Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 четверть							
1	Сентябрь	3-5	Урок	1	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Каб. 9	Опрос, прослушивание
2	Сентябрь	3-5	Урок	1	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Каб. 9	Опрос, прослушивание
3	Сентябрь	10-12	Урок	1	Смешанный размер; Размеры 6/4, 3/2, 9/8, 12/8	Каб. 9	Опрос, прослушивание
4	Сентябрь	10-12	Урок	1	Смешанный размер; Размеры 6/4, 3/2, 9/8, 12/8	Каб. 9	Ритмические диктанты
5	Сентябрь	17-24	Урок	1	Различные виды внутритактовых синкоп	Каб. 9	Педагогическое наблюдение
6	Сентябрь	17-24	Урок	1	Различные виды внутритактовых синкоп	Каб. 9	Ритмические диктанты
7	Сентябрь	24-26	Урок	1	Построение и разреше- ние тритонов от звука	Каб. 9	Опрос, прослушивание
8	Сентябрь	24-26	Урок	1	Построение и разреше- ние тритонов от звука	Каб. 9	Опрос, прослушивание
9	Октябрь	1-3	Урок	1	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Построение и разреше- ние ув.2 и ум.7 от звука	Каб. 9	Опрос, прослушивание
10	Октябрь	1-3	Урок	1	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Построение и разреше- ние ув.2 и ум.7 от звука	Каб. 9	Опрос, прослушивание
11	Октябрь	8-10	Урок	1	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Каб. 9	Опрос, прослушивание

12	Октябрь	8-10	Урок	1	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Каб. 9	Опрос
13	Октябрь	15-17	Урок	1	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Каб. 9	Опрос, прослушивание
14	Октябрь	15-17	Урок	1	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Каб. 9	Опрос, прослушивание
15	Октябрь	22-24	Урок	1	Характерные интервалы.	Каб. 9	Опрос, прослушивание
16	Октябрь	22-24	Контроль ный урок	1	Характерные интервалы.	Каб. 9	Опрос, слуховой анализ
2 четверть							
1	Ноябрь	7-13	Урок	1	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Каб. 9	Опрос, прослушивание
2	Ноябрь	7-13	Урок	1	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Каб. 9	Опрос, прослушивание
3	Ноябрь	14-20	Урок	1	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Каб. 9	Опрос, прослушивание
4	Ноябрь	14-20	Урок	1	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Каб. 9	Опрос, прослушивание
5	Ноябрь	21-27	Урок	1	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Каб. 9	Ритмические диктанты.
6	Ноябрь	21-27	Урок	1	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Каб. 9	Ритмические диктанты.
7	Ноябрь	28-4	Урок	1	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре (для продвинутых групп)	Каб. 9	Слуховой анализ септаккордов.
8	Ноябрь	28-4	Урок	1	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре (для продвинутых групп)	Каб. 9	Слуховой анализ септаккордов
9	Декабрь	5-11	Урок	1	Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для продвинутых групп)	Каб. 9	Опрос, прослушивание
10	Декабрь	5-11	Урок	1	Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для продвинутых групп)	Каб. 9	Опрос, прослушивание
11	Декабрь	12-18	Урок	1	Альтерации неустойчивых ступеней	Каб. 9	Музыкальный диктант.
12	Декабрь	12-18	Урок	1	Альтерации неустойчивых ступеней	Каб. 9	Опрос, прослушивание

13	Декабрь	19	Урок	2	Септаккорды седьмой ступени.	Каб. 9	Музыкальный диктант, слуховой анализ
14	Декабрь	24-26	Контроль ный урок	2	Септаккорды седьмой ступени.	Каб. 9	Контрольный урок.
3 четверть							
1	Январь	9-15	Урок	1	Тональности 1 степени родства; отклонения, модуляция в родственные тональности.	Каб. 9	Опрос, прослушивание
2	Январь	9-15	Урок	1	Тональности 1 степени родства; отклонения, модуляция в родственные тональности.	Каб. 9	Опрос, прослушивание
3	Январь	16-22	Урок	1	Тональности 1 степени родства; отклонения, модуляция в родственные тональности.	Каб. 9	Опрос, прослушивание
4	Январь	16-22	Урок	1	Тональности 1 степени родства; отклонения, модуляция в родственные тональности.	Каб. 9	Музыкальный диктант.
5	Январь	23-29	Урок	1	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Каб. 9	Опрос, прослушивание
6	Январь	23-29	Урок	1	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Каб. 9	Музыкальный диктант
7	Февраль	30-5	Урок	1	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Каб. 9	Опрос, прослушивание
8	Февраль	30-5	Урок	1	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Каб. 9	Музыкальный диктант
9	Февраль	6-12	Урок	1	Хроматическая гамма	Каб. 9	Слуховой анализ интервалов
10	Февраль	6-12	Урок	1	Хроматическая гамма	Каб. 9	Опрос, прослушивание
11	Февраль	13-19	Урок	1	Хроматическая гамма	Каб. 9	Опрос, прослушивание
12	Февраль	13-19	Урок	1	Хроматическая гамма	Каб. 9	Музыкальный диктант
13	Февраль	20-26	Урок	1	Диатонические лады	Каб. 9	Слуховой анализ ладов
14	Февраль	20-26	Урок	1	Диатонические лады	Каб. 9	Опрос, прослушивание

15	Февраль	27-5	Урок	1	Диатонические лады	Каб. 9	Слуховоанализ интервалов
16	Февраль	27-5	Урок	1	Диатонические лады	Каб. 9	Музыкальный диктант.
17	Март	6-12	Урок	1	Пентатоника	Каб. 9	Опрос, прослушивание
18	Март	6-12	Урок	1	Пентатоника	Каб. 9	Музыкальный диктант
19	Март	13	Урок	2	Пентатоника.	Каб. 9	Слуховой анализ ладов
20	Март	18-20	Контроль ный урок	2	Пентатоника.	Каб. 9	Контрольный урок
4 четверть							
1	Апрель	1-3	Урок	1	Повторение.Септаккорды седьмой ступени.	Каб. 9	Музыкальный диктант
2	Апрель	1-3	Урок	1	Повторение.Септаккорды седьмой ступени.	Каб. 9	Опрос, прослушивание
3	Апрель	8-10	Урок	1	Повторение.Септаккорды седьмой ступени.	Каб. 9	Музыкальный диктант
4	Апрель	8-10	Урок	1	Повторение.Септаккорды седьмой ступени.	Каб. 9	Опрос, прослушивание
5	Апрель	15-17	Урок	1	Повторение.Септаккорды седьмой ступени.	Каб. 9	Ритмический диктант
6	Апрель	15-17	Урок	1	Повторение.Септаккорды седьмой ступени.	Каб. 9	Слуховой анализ интервалов
7	Апрель	22-24	Урок	1	Повторение.Доминантовый септаккорд.	Каб. 9	Ритмические диктанты
8	Апрель	22-24	Урок	1	Повторение.Доминантовый септаккорд.	Каб. 9	Музыкальный диктант
9	Май	29-1	Урок	2	Повторение.Доминантовый септаккорд.	Каб. 9	Опрос, прослушивание
10	Май	6-8	Урок	2	Повторение.Доминантовый септаккорд.	Каб. 9	Опрос, прослушивание
11	Май	13-15	Урок	1	Повторение.Доминантовый септаккорд.	Каб. 9	Опрос, прослушивание
12	Май	20-22	Экзамен	2	Аттестация по завершении освоения программы	Каб. 9	Слуховой анализ, мелодический диктант, сольфеджирование
13	Май	13-15	Контроль ный урок	1	Промежуточная аттестация.	Каб.9	Опрос
Итого				68			

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА (2024-2025 уч. год)

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р., педагоги отдела
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный А.С.Пушкину «Пушкин и музыка»	Октябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный А.С.Пушкину «Пушкин и музыка»	Ноябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	24.09-05.10.2024г	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Конкурс рисунков, фотографий, посвящённый Дню матери	Ноябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
8.	Выставка творческих работ по итогам регионального конкурса «Пушкин и музыка», выпуск сборника	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н., педагоги отдела
10.	Школьные родительские собрания по отделениям	Декабрь, апрель	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
11.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф., педагоги отдела
12.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского фестиваля-конкурса татарского искусства «Моңчишмәсе»	Февраль 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
13.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знамен. датам в рамках фестиваля-конкурса татарского искусства «Моңчишмәсе»	Март 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
14.	Подведение итогов республиканского фестиваля-конкурса татарского искусства «Моңчишмәсе», выпуск сборника	Март 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
15.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2025 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Модина А.Н., педагоги отдела
16.	Общешкольное родительское собрание выпускников	Апрель 2025 г.	ДШИ №13(т)	Кондакова Л.Е.
17.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	Апрель 2025 г	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.

18.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Сунгатова Э.Ф.
19.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
20.	Выпускной вечер 2025 г.	Май 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели